

Tastevejledning – PhotoShop 6 del 2

I denne tastevejledning lærer du de lidt mere avancerede funktioner i billedbehandling.

Indholdsfortegnelse:

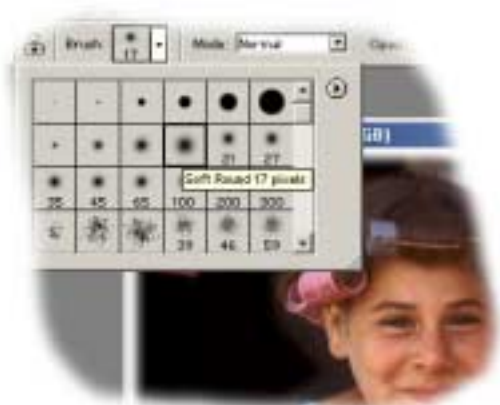
VÆRKTØJERNE.....	2
KLONESTEMPLET	2
SELEKTIONER, ADDITION OG SUBTRAKTION.....	2
<i>Addition og subtraktion af arealer.....</i>	<i>3</i>
<i>Eksempel på anvendelse</i>	<i>3</i>
LAYER, PASTE	4
DEFORMERING.....	5
ÆNDRE FARVER	6
VIDERE ARBEJDE MED LAG.....	6

Værktøjerne

I mange værktøjer er det rart at kunne se og ændre indstillingerne for værktøjet, fx størrelsen af penslen, opasitet m.m.. Det kan man med værktøjspaletten. Se dem under menulinien, når du har valgt dit værktøj.

Klonestemplet

Med klonestemplet kan man overmale dele af billedet med kopier af andre dele af billedet. "Malingen" kan hentes tæt på eller fra en anden del af billedet. Klonestemplet kan bruges til at fjerne ting i billedet, og til at multiplicere enheder i billedet. Fx male samme ansigt på alle i et gruppebillede. Man vælger værktøjet og vælger et kildepunkt (der hvor "malingen" skal komme fra) ved at holde "alt" nede samtidig med at man klikker. Derefter kan man vælge stempelstørrelse i menuindstillingerne, og gå i gang.



Selektioner, addition og subtraktion

Selektionsværktøjerne er vigtige. Med selektioner kan man udvælge områder til kopiering, men man kan også angive, hvilke områder et andet værktøj skal gælde for. Hvis man fx er bange for at "male udenfor" med klonværktøjet kan man med selektioner angive, hvor på billedet det må virke.

Det mest kendte selektionsværktøj er den stiplede firkant, men lassoen og tryllestaven kan ofte være mere nyttige. Lassoen kan opmærke arealer på frihånd eller fx med "magnetiske" linjer, og tryllestaven kan opmærke arealer ud fra deres farve. Leg endelig med værktøjsindstillingerne, da du kan ændre meget på tolerance etc.

Addition og subtraktion af arealer

Dette er en vigtig mulighed, som man bør øve sig i at udnytte. Det er fikst, hvis man rammer lidt forkert med en almindelig rektangel selektion og hurtigt vil gøre den lidt større eller mindre, hvilket er en nødvendighed, når man vil arbejde med reguleringer af elementer i billedet, som ikke har rektangelform.

Addition af arealer opnås ved at holde Shift tasten nede, mens selektionsværktøjet bruges. Man kan se et lille plus ved siden af spidsen af værktøjet.

Subtraktion af arealer opnås ved at holde Ctrl-knappen nede, mens selektionsværktøjet bruges. Man kan se et lille minus ved siden af spidsen af værktøjet.



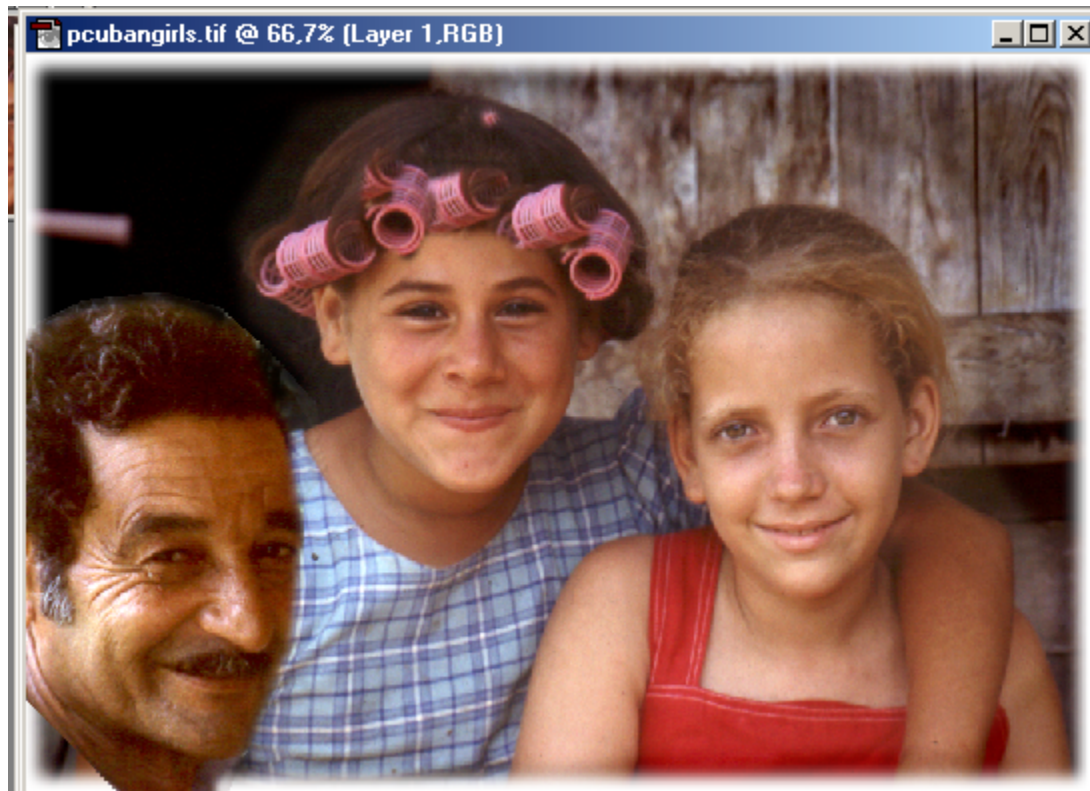
Eksempel på anvendelse

Her har man ønsket at fremhæve en ting i et billede. Det er gjort ved at vælge tingen, invertere selektionen så resten af billedet er valgt i stedet (Selections) og derefter fjerne farverne fra resten af billedet. Vælg menu Colors – Adjust – Hue/Saturation/Lightness og skru helt ned for Saturation i dialogboksen.



billede.
(menu af
Hue og

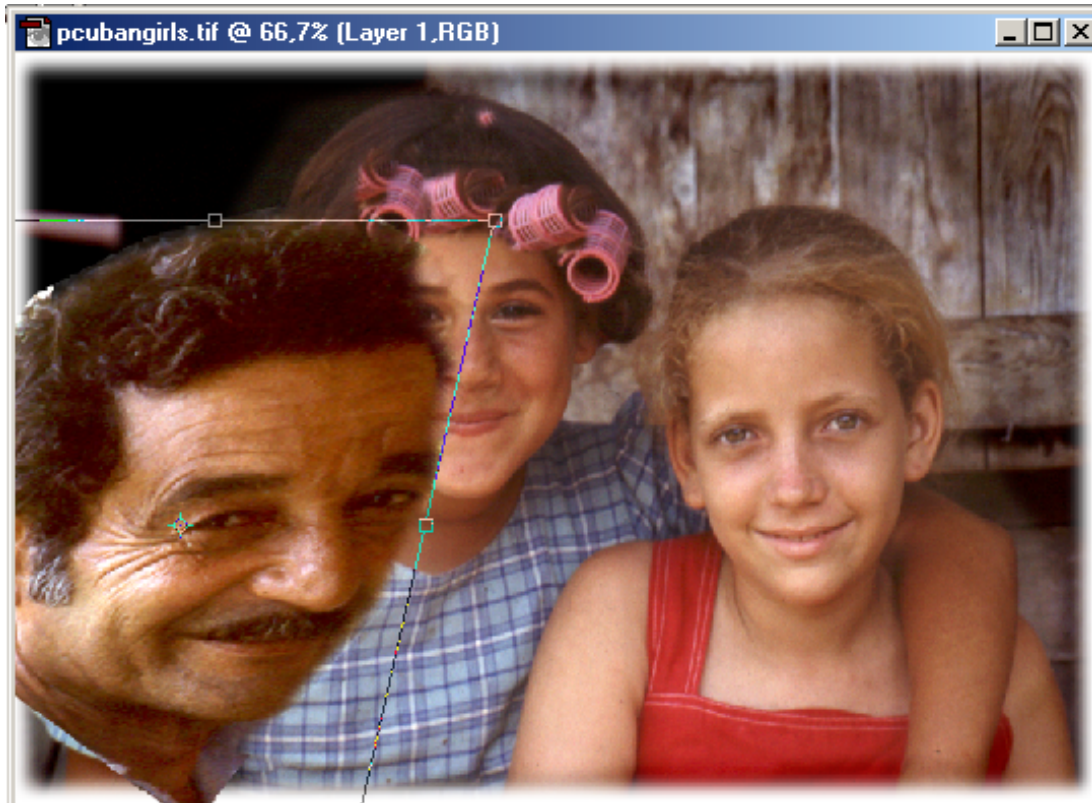
Layer, Paste



Når man har kopieret noget med Ctrl+C eller menupunktet Edit – Copy kan man sætte det ind på flere måder. En af disse er at lav et enyt lag i et andet billede, med sin selection. Gå til det nye billede, og væj control|v (=paste). Flyt den derefter på plads, og lav evt. justeringer, som du kan nøjes med at få til at virke på det enkelte lag.

Deformering

Med dette værktøj kan man strække, vride og skalere et element. Gå i Edit|Free Transform (efter at have valgt det lag, eller den selection du vil gøre noget ved). Prøv at holde tasterne Shift og/eller Control nede mens du deformerer!



Ændre farver

Med menupunktet Image – Adjust – Color Balance kan man ændre på farverne i et billede, lag eller en selection.

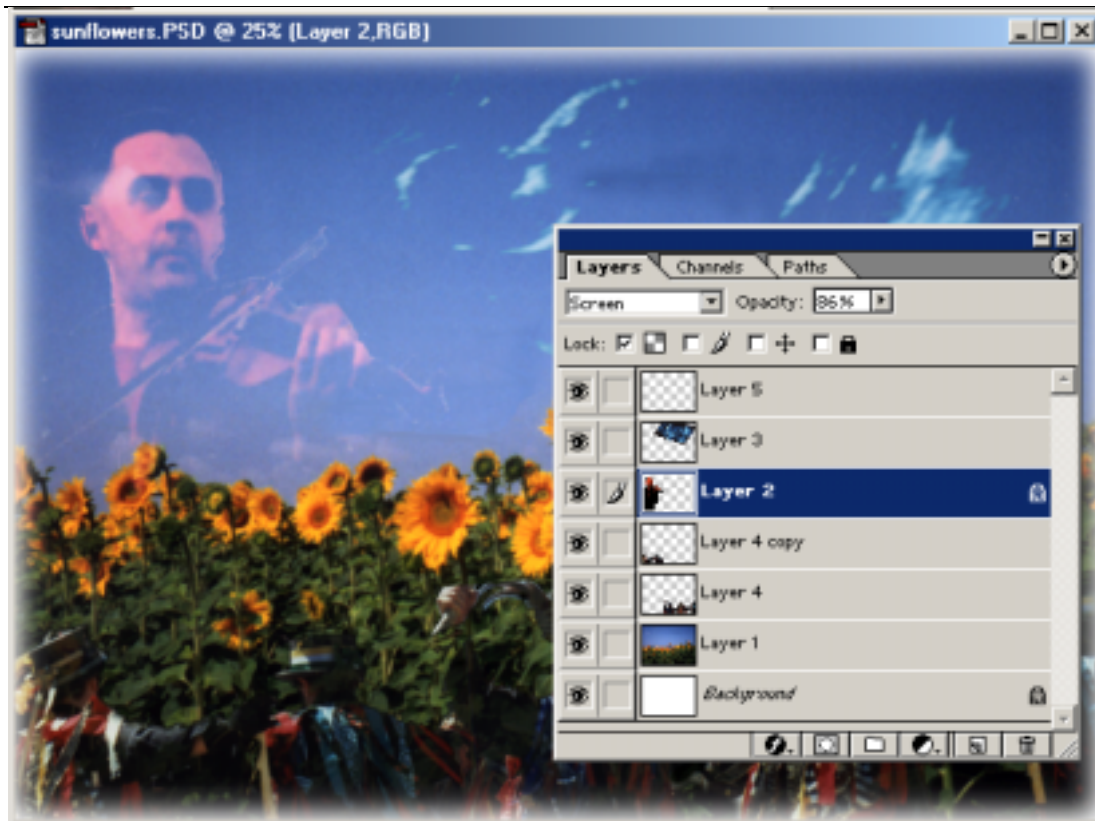


Bemærk at du kan ændre på balancen for både midttoner, højlys og skygger, og således ændre/rette ret kraftigt på billeder der er skæve i farverne (eller lave dem skæve!)

Videre arbejde med lag

Når der arbejdes med lag er der vide muligheder for løbende at ændre sit billedudtryk. De enkelte elementer kan blandes, ændres i lysstyrke, kopieres, og deformeres efter behov. Er der et element man vil eksperimentere med kan der laves en kopi af dette, så der leges med denne uden at ødelægge originalen.

Tastevejledning – PhotoShop 6 videre



Her ses et billede der er konstrueret af flere lag der er blandet i forskellige lysstyrker. Dette kan bl.a. ses ved at studere lag-vinduet.